

## ÉDITO

Notre monde est dur, violent, malade. Il suffit de suivre un peu les infos pour s'en apercevoir. La programmation de ces trois semaines est donc un peu à l'image de notre quotidien, même si parfois on peut s'en sentir éloigné par méconnaissance ou protection. Le cinéma a aussi ce pouvoir et ce rôle de montrer au plus grand nombre ce qu'on n'a pas toujours l'occasion de voir de près... Il nous semblait donc important voire indispensable dans notre mission de passeur de vous montrer des œuvres incontournables à nos yeux. Et parce que la vie n'est pas que détresse et désespoir quelques notes humoristiques vous seront aussi administrées ici ou là...  
Bonnes séances !

L'équipe de Ciné Parc



2018 **n°04** PROGRAMME  
DU 07/03 AU 27/03



www.cineparc.fr

### Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

**Tarifs** Pensez au co-voiturage!

Tarif normal : 5,50 €  
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 40 €  
Tarif réduit : 3,50 €  
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Écoutez-nous sur France Bleu Pays d'Auvergne en compagnie de Laurent Boucroy (102.5 FM) !

### FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



### Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

## CINÉMA À l'affiche

**12 JOURS**  
Long métrage français - 1h27 - 2017  
Genre : Documentaire  
Réalisé par Raymond Depardon  
Public : Adultes et adolescents

**JUSQU'À LA GARDE**  
Long métrage français - 1h33 - 2018  
Genre : Drame  
Réalisé par Xavier Legrand  
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux  
Public : Adultes et adolescents

**GASPARD VA AU MARIAGE**  
Long métrage français - 1h43 - 2018  
Genre : Comédie  
Réalisé par Antony Cordier  
Avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Thérêt  
Public : Adultes et adolescents

**LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE RIONS UN PEU !**  
Sélection de courts-métrages humoristiques - 1h40  
Adultes et adolescents

**L'ÉTRANGER EN MOI (VOSTF)**  
Long métrage allemand - 1h39 - 2010  
Genre : Drame  
Réalisé par Emily Atef  
Avec Susanne Wolff, Johann von Bülow, Maren Kroymann  
Public : Adultes et adolescents

**L'INSOUMIS**  
Long métrage français - 1h35 - 2018  
Genre : Documentaire  
Réalisé par Gilles Perret  
Public : Adultes et adolescents

## L'ÉTRANGER EN MOI (VOSTF)

Réalisé par Emily Atef - 1 h 39 - 2010

Rebecca (32 ans) et son ami Julian (34 ans) attendent leur premier enfant et en sont ravis. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle était censée éprouver et ne sait plus du tout où elle en est. À chaque jour qui passe, son incapacité à s'occuper de son enfant devient de plus en plus évidente. Ne pouvant en parler à quiconque, même pas à son compagnon, elle réalise qu'elle constitue une menace pour son enfant...



**TéléCinéObs** : « (...) Un troublant portrait de femme en détresse. » Xavier Leherpeur  
**20 minutes** : « Beau film (...) qui invite à une réflexion sur la pression sociale qu'engendre la maternité. » Caroline Vié

### Le point de vue CINÉPARC

Deuxième long métrage de la réalisatrice franco-iranienne Emily Atef, *L'Étranger en moi* a été sélectionné au 61<sup>ème</sup> Festival de Cannes, au sein de la Semaine Internationale de la Critique.

### SÉANCES

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**  
Mercredi 21 mars Cunlhat

Séance organisée dans le cadre de « **La semaine d'information sur la santé mentale : parentalité et enfance** », suivie par une discussion en présence d'Isabelle Chauchard (médecin de PMI / CD63), Sophie Meunier (puéricultrice de PMI / CD63), Tiphaine Lamy (Thérapeute familiale / formatrice)


Soirée organisée en collaboration avec la communauté de communes Ambert livradois-Forez, le réseau des médiathèques de Cunlhat, la municipalité de Cunlhat et tous les professionnels de santé participant à l'opération

**Tarifs Ciné Parc**

## L'INSOUMIS

Réalisé par Gilles Perret - 1 h 35 - 2018

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour, et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent. Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique.



### Le point de vue CINÉPARC

Gilles Perret a réalisé 12 documentaires qui abordent la réalité du monde politique, économique et social à partir du local pour raconter le global. C'est ce regard singulier qui a fait le succès de ses derniers films sortis en salle comme *Ma mondialisation*, *Walter, retour en résistance*, *De mémoires d'ouvriers*, *Les Jours heureux*, ou *La Sociale*. Pour *L'insoumis*, le réalisateur ne connaissait pas personnellement Jean-Luc Mélenchon avant qu'il ne fasse son interview pour les besoins du film *Les Jours heureux* et que l'homme politique ne vienne voir *La Sociale*. Il se rappelle : « Dès les premiers échanges, on sent qu'on a affaire à quelqu'un qu'on peut aimer ou détester, mais qui ne laisse surtout pas indifférent. Et, en ce sens, c'est un vrai personnage de cinéma. Par ailleurs, j'ai toujours été un passionné de politique et avoir la possibilité de me glisser à l'intérieur d'une campagne électorale, c'était un rêve qui trouvait là l'occasion de se réaliser. »

### SÉANCES

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**  
Samedi 24 mars Sauxillanges

Séance précédée d'un apéritif de type auberge espagnole (RDV à 18h30 avec votre plat ou boisson pour ceux qui le souhaitent)  
La projection se poursuivra par une discussion animée par *Les insoumis* locaux ayant fait la campagne de Jean-Luc Mélenchon.

Soirée organisée en collaboration avec les deux groupes d'action France Insoumise d'Issoire et la municipalité de Sauxillanges

**Tarifs Ciné Parc**

# 12 JOURS

Réalisé par Raymond Depardon - 1h27 - 2017

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.



**Le Dauphiné Libéré :** « Dans la lignée de plusieurs de ses films précédents, Raymond Depardon filme ces rencontres et capte la souffrance, la misère et la vulnérabilité qui s'y font jour, l'humour aussi qui parfois s'en dégage, faisant naître tout autant l'émotion que le sourire ; et il fait partager comme une communauté d'humanité. » Jean Serroy

**Les inrockuptibles :** « Peu de films sollicitent autant le regard du spectateur, teste à ce point les affects et la capacité d'émettre un jugement. Depardon sait qu'il ne nous met pas à une place confortable. Pourtant, il nous revient aussi la responsabilité de nous confronter à ces êtres meurtris, à ne pas les oublier. Sont-ils si éloignés de nos vies ? » Emily Barnett

## Le point de vue CINÉPARC

Patience, discrétion, attention de tous les instants : telles sont les règles d'or du photographe-cinéaste Raymond Depardon, qui a su s'immerger dans des institutions aussi fermées que l'univers hospitalier (l'asile psychiatrique de San Clemente, le service des Urgences de l'Hôtel-Dieu) ou la justice (*Délits flagrants*, *Muriel Leferle*, *10<sup>e</sup> chambre instants d'audience*). Le film *12 jours* revient sur une nouvelle loi mise en application depuis septembre 2013 : les patients hospitalisés sans consentement dans les hôpitaux psychiatriques doivent être présentés à un juge des libertés et de la détention avant 12 jours. Autrefois, seul le psychiatre décidait de l'hospitalisation d'un individu. Raymond Depardon a donc pu filmer 72 audiences au moyen de trois caméras : « l'une pour le patient, l'autre pour le magistrat et une troisième pour un plan général. Ces axes de prise de vue permettent de donner une équidistance entre le patient et le magistrat, pour ne pas imposer un point de vue dominant et laisser le spectateur libre de se faire sa propre opinion. » Au final, ce sont 10 patients que nous suivons au cours de ce documentaire âpre mais d'utilité publique.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 08 mars	St-Amant-Roche-Savine
Samedi 10 mars	St-Germain-l'herm
Mardi 13 mars	Billom (Moulin de l'Etang)
Mercredi 14 mars	Cunlhat*
Judi 15 mars	Sauxillanges
Vendredi 16 mars	La-Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 20 mars	Olliergues

\*La séance de Cunlhat sera suivie d'une discussion avec Alexis Berdoulat, Lucie Philippe et Francine Framery infirmiers en psychiatrie à l'hôpital de Thiers.

Le film sera précédé d'un court-métrage : *Green Screen Gringo* Douwe Dijkstra / Pays-Bas / 2016 / 16 mn

# JUSQU'À LA GARDE



Réalisé par Xavier Legrand - 1h33 - 2018

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.



**Femme actuelle :** « Vous ne sortirez pas indemne de ce film bouleversant qui joue avec nos nerfs, et nous prend aux tripes. D'une justesse quasi documentaire, servi par une réalisation fluide et implacable et par l'interprétation de comédiens formidables, il nous plonge, tel un thriller, au cœur d'un drame familial. » Amélie Cordonnier

**Libération :** « On ne dit pas par-là que «Jusqu'à la garde» est un chef-d'œuvre, mais tout du moins un vrai film sachant évaluer ses distances avec le réel et mettre en jeu l'imaginaire. Dans le cadre du cinéma social à la française, c'est déjà beaucoup. » Marcos Uzal

## Le point de vue CINÉPARC

Coup d'essai, coup de maître ! En parallèle d'une carrière de comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma, c'est en 2013 que Xavier Legrand tourne son premier court métrage *Avant que de tout perdre*. Nommé aux Oscars en 2014, le film a obtenu de nombreuses récompenses, notamment quatre Prix (dont le Grand Prix du Jury) au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en 2013 et le César du Meilleur Court Métrage en 2014. Déjà subjugué par son court, il parvient avec la même maîtrise à nous mettre sous tension avec son premier long-métrage, véritable thriller psychologique qui traite de la violence conjugale. Rien que la scène d'ouverture est une leçon de cinéma ! Alors accrochez-vous bien et ne laissez sous aucun prétexte le film vous filer sous le nez...

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 08 mars	Sugères
Vendredi 09 mars	La-Chapelle-Agnon
Mercredi 14 mars	Bort-l'Etang
Samedi 17 mars	St-Victor-Montvianeix (La grange - le bourg)
Mardi 20 mars	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 21 mars	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 22 mars	Le-Vernet-la-Varenne
Judi 22 mars	St-Georges-Lagricol

Le film sera précédé d'un court-métrage : *En cordée* Matthieu Vigneau / France / 2016 / 13 mn

# GASPARD VA AU MARIAGE

Réalisé par Antony Cordier - 1h43 - 2018

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir... Mais entre un père trop cavaleur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.



**Libération :** « Face à tant de comédies françaises où sur des rails usés jusqu'à la corde ne se confrontent que des caricatures, ce film attachant détonne joyeusement. » Marcos Uzal

**Positif :** « (...) le troisième long-métrage d'Antony Cordier opte pour un registre inhabituel en France : celui du burlesque tendre, qu'il maîtrise avec force délicatesse. » Ariane Allard

## Le point de vue CINÉPARC

Pour son troisième long-métrage, Antony Cordier s'est inspiré d'un livre de son enfance contant la vie de Claude Caillé, créateur du zoo de la Palmyre, qui a en partie inspiré le personnage de Max, le père. Le metteur en scène raconte : « C'était un autodidacte d'origine modeste qui partait en Afrique capturer des animaux et les ramenait en France pour les montrer dans les écoles. Il a ensuite créé deux zoos : l'un est devenu le plus grand d'Europe et l'autre a périclité plutôt que de m'intéresser à la success story du plus grand zoo d'Europe, j'ai essayé d'imaginer l'histoire du zoo qui a périclité. Parce qu'on a tous l'impression de vivre la fin de quelque chose... »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 09 mars	St-Jean-des-Ollières
Samedi 10 mars	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Judi 15 mars	Arlanc
Vendredi 16 mars	Vertolaye
Mercredi 21 mars	Puy Guillaume* (salle multimédia collège)
Vendredi 23 mars	Félines
Vendredi 23 mars	St-Jean-d'heurs
Mardi 27 mars	Tours-sur-Meymont

\*Attention travaux à la salle des fêtes jusqu'en avril

# LES PETITS +

## LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE : RIONS UN PEU !

Sélection de court-métrages humoristiques - 1h40



C'est un événement national pour célébrer et profiter des plaisirs du court métrage.

Avec plus de 2500 lieux de projection dans toute la France, venez découvrir en famille ou entre amis, la richesse du court métrage.

Après la réussite de nos deux dernières éditions nous vous proposons de nouveau cette année un programme surprise pour adultes et adolescents, où l'humour sera toujours le fil rouge... Alors laissez-vous tenter par la légèreté...



## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 16 mars St-Jean-des-Ollières

Séance précédée d'un mini ciné-concert du Brass band de l'école de musique intercommunale de Billom communauté, suivie d'un pot de l'amitié offert par la municipalité.

Soirée organisée en collaboration avec la communauté de communes Billom Communauté et la municipalité de St Jean des Ollières

Tarifs Ciné Parc